

Por amor a la historia



El presidente Lázaro Cárdenas decretó en 1939 la formación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el cual quedó a cargo del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía; el ex convento de La Merced; el castillo de Chapultepec; las direcciones de Monumentos Prehispánicos y Coloniales y la Inspección General de Monumentos. A la fecha, el INAH se ha consolidado también como un centro de investigación y educativo y atiende 160 museos y 191 zonas arqueológicas, además de bibliotecas, archivos, fototecas, osteotecas y ceramotecas.

¿Sabías que...?

La jícama, cuyo nombre en lengua náhuatl es xicamatl, que significa “raíz acuosa”, es una planta leguminosa originaria de México y Centroamérica, que fue cultivada y consumida por muchas culturas prehispánicas. Tras la conquista, fue llevada por los españoles a las islas Filipinas, de donde se extendió a Indonesia, China, las islas del Pacífico y el sudeste de Asia, donde se cocina frita, al vapor u horneada.



Reloj de arena

31 de julio de 1819



El virrey Juan Ruiz de Apodaca, conde del Venadito, da cuenta a las autoridades españolas de que la Nueva España está tranquila, salvo Oaxaca, Guadalajara, San Blas y Acapulco, donde hay algunas gavillas de bandidos, desorganizadas, y que existe alarma en las Californias, “por ser el costado más débil de aquellos territorios”.

13 de junio de 1869



El tren que transporta al presidente Benito Juárez y a un séquito numeroso recorre por primera vez los 47 kilómetros que separan Apizaco, Tlaxcala, de la ciudad de Puebla.

i Empleado en sala de etnología del Antiguo Museo Nacional, ca. 1925, inv. 364443, SINAFO. Secretaría de Cultura-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el INAH. | ii Planta de la jícama en Manuel Blanco, *Flora de Filipinas*, Filipinas, Imprenta de Miguel Sánchez, 1845. | iii El Exmo. Señor Don Juan Ruiz de Apodaca y Eliza, López de Letona, óleo sobre tela, ca. 1817, Museo Nacional de Historia. Secretaría de Cultura-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el INAH. | iv Ferrocarril de México a Veracruz en la estación de Apizaco, ca. 1895, inv. 609789, SINAFO. Secretaría de Cultura-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el INAH.

Correo del lector

Los felicito tanto por el contenido de *BiCentenario* núm. 43 como por sus características generales. Me gustó mucho la forma en que editaron mi colaboración sobre “El muro en el ámbito de Tijuana”, por lo que estaría muy agradecido si me la enviaran en forma digital, pues me gustaría ponerla en mi página de Facebook.



Ndanjyri Martínez

Fe de erratas

Por un error involuntario, en *BiCentenario* 44 asignamos el artículo de Andrea Chong Muñoz a Andrea Muñoz Chong. Nos disculpamos con la autora y hacemos aquí esta rectificación.



En el artículo “Pedaleando en el siglo XIX” (*BiCentenario* núm. 26), F. Supertram afirma que el “hermoso caballito de hierro” no ha dejado de beneficiar a la sociedad, “silencioso y romántico”. [alguna imagen del artículo]

6 de agosto de 1919



A casi cuatro meses del asesinato de Zapata, los Antiguos Revolucionarios del Sur, entre ellos los generales Everardo González y Manuel Palafox, suscriben el Plan de Milpa Alta, en el que se obligan “bajo juramento a luchar hasta vencer o morir” y declaran que su fin último es el “Reparto efectivo de las tierras o la muerte”.

27 de junio de 1969



Jim Morrison y los Doors se presentan en México. Originalmente invitados a hacerlo en la plaza de toros México, el gobierno, receloso de la inquietud estudiantil, lo prohíbe. Los empresarios logran entonces que Javier Castro, dueño del club Forum, les abra el lugar por cuatro noches. Los músicos reciben el pago de \$20 000 dólares.

v La cerca entre los Estados Unidos y México a lo largo del Océano Pacífico, en Tijuana, 2014. Fotografía de Tony Webster, Flickr commons.
 | vi Ciclistas en la ciudad de México, ca. 1932, inv. 114062, SINAFO. Secretaría de Cultura-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el INAH.
 | vii Emiliano Zapata y Manuel Palafox en Cuernavaca, 1914, inv. 6165, SINAFO. Secretaría de Cultura-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el INAH.
 | viii Retrato promocional de The Doors, ca. 1965-1971. Fotografía de Joel Brodsky, Wikimedia commons.