

Por amor a la historia

La marimba Nandayapa, fundada por el maestro Zeferino Nandayapa, tiene más de 60 años de existencia. A la fecha, cuatro de sus hijos, conscientes de la importancia de mantener viva la herencia paterna, están dedicados a la misión de que no muera este instrumento típico de Chiapas y de que las generaciones venideras lo preserven y aporten lo propio.

04



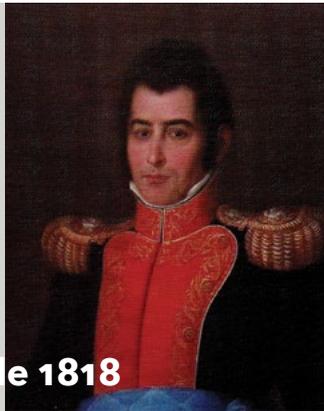
¿Sabías que...?

Mario Molina es coautor de un protocolo internacional que en 1987 comprometió a las naciones firmantes a detener la producción de clorofluorocarbonos en aerosoles, refrigerantes y solventes, tanto de uso industrial como doméstico. Obtuvo en 1995 el Premio Nobel de Química por sus trabajos en química atmosférica.



Reloj de arena

10 de octubre de 1818



Guadalupe Victoria, quien sigue la guerra de guerrillas insurgente en la sierra de Veracruz para bloquear el paso entre Xalapa y el cercano puerto, ofrece perdonar a quienes se hallen en territorios oprimidos, si dan ahí *el grito de libertad*, así como a los militares realistas que deserten y a los insurgentes que hubieren desertado, con tal de que acudan ante el jefe de algún cantón y formen una partida.

i Marimba chiapaneca de Mario Nandayapa Quartet en el Kiosco de la alameda central, 15 de abril de 2017. Foto de Secretaría de Cultura, Ciudad de México, 2017. Flickr Commons. | ii Mario Molina recibe el premio Haagen-Smith Legacy de la California Air Resources Board, 8 de febrero de 2018. Foto de California Air Resources Board, 2018. Flickr Commons. | iii Anónimo, *Guadalupe Victoria*, 1825, óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH. | iv Los hermanos Porfirio y Félix Díaz Mori, ca. 1870, inv. 423786. SINAFO, Secretaría de Cultura-INAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH.

21 de octubre de 1868



El presidente Benito Juárez pide a Porfirio y Félix Díaz que envíen, de los pueblos bajo su mando, a todos los trabajadores que puedan reunir, a fin de activar los trabajos de construcción del camino Oaxaca-Tehuacán. Ofrece pagarles el jornal de una peseta.

Correo del lector

05



Me pareció muy interesante, incluso actual, el artículo “México y el libre comercio en 1838” (*BiCentenario* núm. 41). A propósito de la guerra de los pasteles, siempre he tenido curiosidad por conocer el nombre del pastelero que le dio el apelativo con que se la ha designado. ¿Lo saben ustedes?

Gonzalo Fernández

Sí, cómo no. Se trataba de Monsieur Remontel, dueño de un restaurante-pastelería en el entonces pueblo de Tacubaya.



El artículo “Criar hijos ajenos: las nodrizas en México durante los siglos XVIII y XIX” me pareció muy bueno y las imágenes me gustaron. (*BiCentenario* núm. 14). Me agradan mucho la revista y sus artículos. Sin embargo, en estos tiempos tan difíciles económicamente, resulta complicado comprarla. Hay que esperar una feria o rebaja de libros en el Mora o en otro espacio para adquirirla.

Gabriela Sánchez Martínez



1 de octubre de 1918

La obsesión de Félix Díaz por sentarse en la silla presidencial que su tío ocupó por más de 30 años y de derrocar a Venustiano Carranza, lo lleva a convocar a los integrantes del extinto ejército federal a incorporarse al Ejército Reorganizador Nacional y “salvar de la anarquía a la patria”.



18 de octubre de 1968

Ante la solicitud de Octavio Paz, embajador en la India, de ser puesto a disposición, el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz resuelve su separación del servicio exterior por ser muy grave que un embajador de México, “dando crédito a versiones inexactas, difundidas por ciertos órganos de información extranjeros, juzgue al país o al gobierno que representa”.

v Jazet, *Prise du fort de St. Jean D'Ulloa*, grabado, s. XIX, Museo Nacional de las Intervenciones, Secretaría de Cultura-INAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH. | vi Eduardo Pingret, *Mujeres poblanas en el interior de un jacal* (detalle), ca. 1855, óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH. | vii Félix Díaz Prieto, jefe de la revolución en el estado de Veracruz, 1916, inv. 40891. SINAFO, Secretaría de Cultura-INAH-MÉX. Reproducción autorizada por el INAH. | viii Octavio Paz en entrevista, [s. f.]. Archivo General de la Nación, Fondo Hermanos Mayo, Alfabético General, Sobre AG/6781, foto 23.