

GUSTAVO PÉREZ RODRÍGUEZ
Seminario de Historia Militar y Naval

70 Guillermo Keller

Fotografía aérea de la Ciudad de México

Los intérpretes políticos de la historia quitaron a Agustín de Iturbide y Arámburu el crédito de consumidor de la independencia, para ubicarlo en el espacio singular de los villanos. La pintura que aquí se analiza, sin embargo, lo presenta al lado de Miguel Hidalgo y Costilla como uno de los libertadores: Hidalgo porque inició la rebelión emancipadora e Iturbide porque logró concluirla.



i Guillermo Keller López, *Vista de la Plaza de la Constitución con los volcanes de fondo*, Ciudad de México, 2020.

He vivido en el extranjero desde 2012 y durante estos años me ha sorprendido la percepción de los extranjeros sobre la Ciudad de México como “una ciudad grande más... una capital más del mundo”. Este ha sido mi mayor empuje para fotografiarla desde las alturas: mostrar lo impresionante y única que es, desde un punto de vista urbano y arquitectónico, y de riqueza natural en sus alrededores.

Hay dos maneras en que trabajo la fotografía aérea para este caso: montado en aviones comerciales y maniobrando desde tierra los vuelos en dron. Antes de subir a una aeronave llevo a cabo una sencilla investigación. El primer paso es conocer la ruta exacta que seguirá el vuelo

72 con base en las trayectorias de los recorridos de la última semana, con el fin de escoger asiento del lado derecho o izquierdo, según lo que me interese captar (por ejemplo, el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl). El siguiente paso consiste en averiguar el plano del avión para evitar asientos cercanos al ala. También es importante la hora del vuelo, dependiendo de si quiero fotografiar el amanecer o la montaña a contraluz (todo sujeto a un precio barato del viaje).

Para las fotografías con dron debo confirmar que la zona del recorrido aéreo no esté prohibida para drones, planear la época del año (por ejemplo, cuando florecen buganvillas o nochebuenas), no irrumpir en la privacidad de la gente y tomar en cuenta la hora a fin de que la luz sea ideal. El 2020 ha sido único por el escaso tráfico, dada la pandemia. Los resultados de fotografías sobre Paseo de la Reforma, sin tráfico y con las nochebuenas en todo su esplendor, han sido maravillosos.

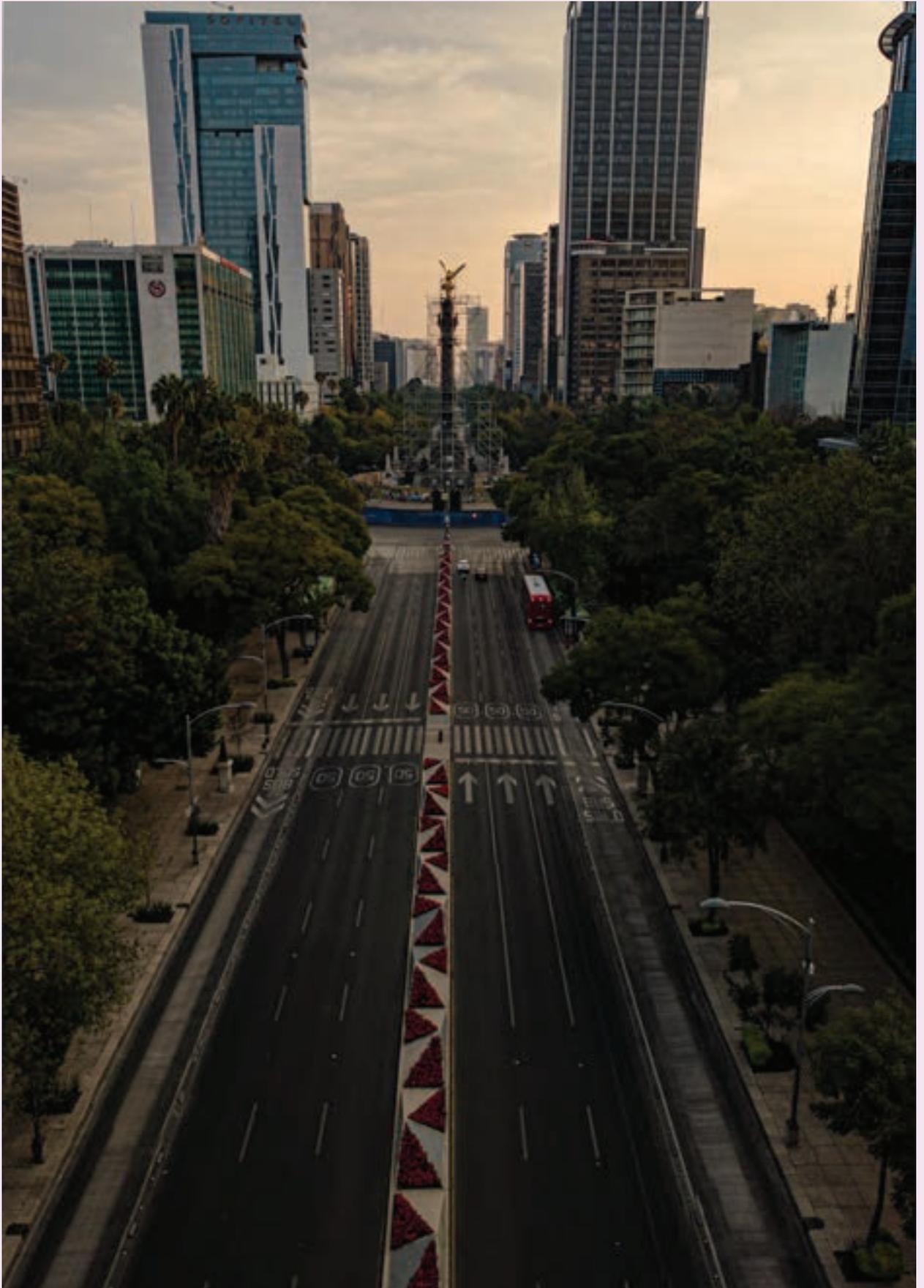
Al mostrar imágenes aéreas a personas que no conocen la ciudad, la mayoría de las veces se impresionan por la abundancia de sus espacios verdes. No se trata de “una jungla de concreto”, dicen, sino de una ciudad con importante cantidad de parques, monumentos y lugares arquitectónicos y urbanos únicos. Les sorprende tantas flores y monumentos en Paseo de la Reforma, y un barrio como San Ángel, con tanta personalidad mexicana.

Por esas reacciones me doy cuenta de que a los *chilangos* se nos olvidan las características amables del lugar en el que residimos. Me gustaría que estas fotografías aéreas contribuyeran a reflexionar acerca de las bondades de nuestra ciudad.

ii

Guillermo Keller López, *Av. Reforma con nochebuenas en el camellón*, Ciudad de México, 2020.

73





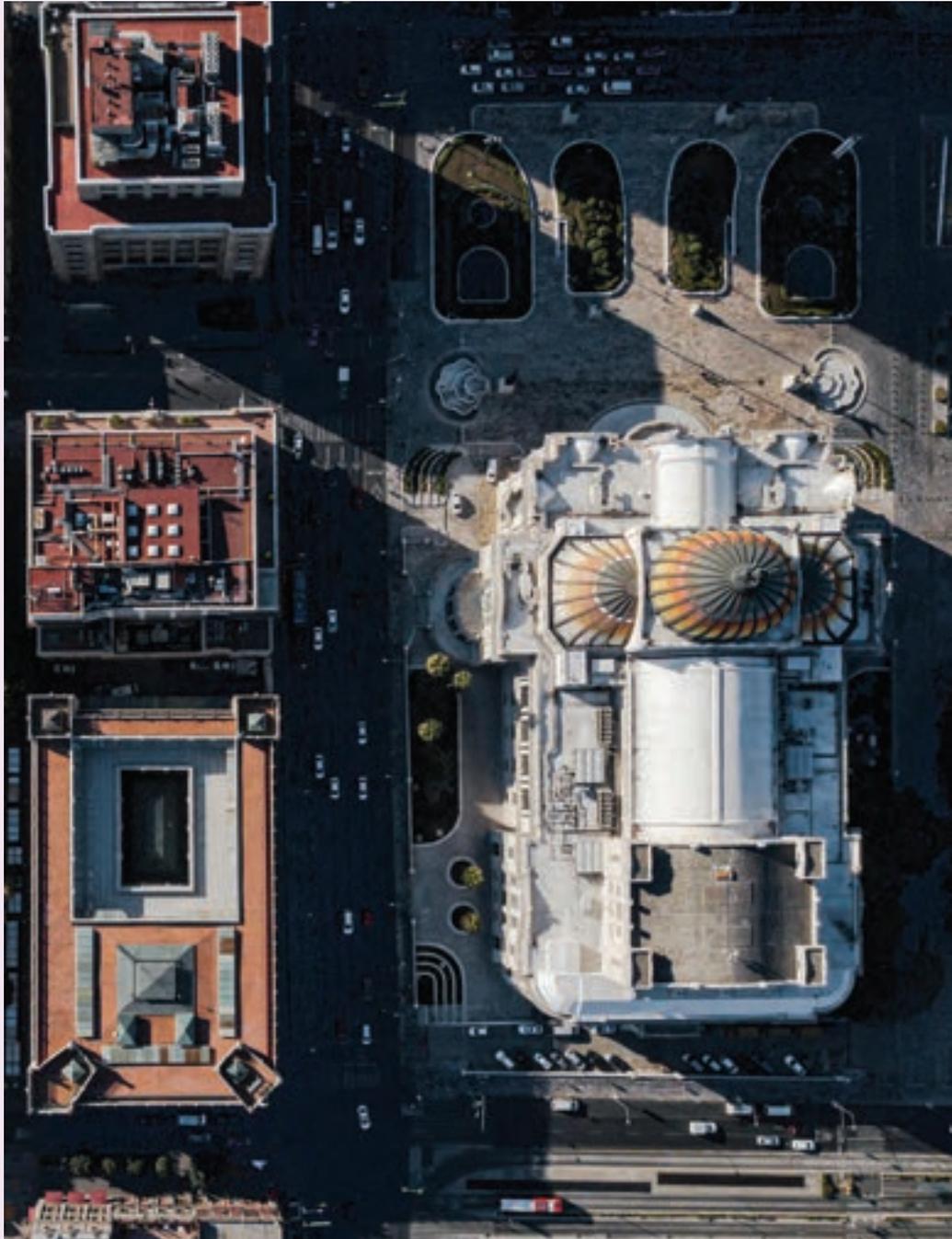


iii

Guillermo Keller López, *Altar a la Patria "Monumento a los niños" héroes y Av. Reforma*, Ciudad de México, 2020.



iv
Guillermo Keller López, *Torre latinoamericana*, Ciudad de México, 2020.



v Guillermo Keller López, *Palacio de Bellas Artes*, Ciudad de México, 2020.



vi
Guillermo Keller López, *Ángel de la Independencia*, Ciudad de México, 2020.

79



vii
Guillermo Keller López, *Altar a la Patria "Monumento a los Niños Héroes"*, Ciudad de México, 2020.